

Inspection Académique des Hautes-Alpes

EDUCATION MUSICALE

Document d'accompagnement
à l'entrée dans le métier

Laurent Harduin

CPEM

04 92 56 57 47

laurent.harduin@ac-aix-marseille.fr

Chers collègues,

« Je chante faux ! »

« Je ne sais pas chanter ! »

« Je ne sais pas jouer d'un instrument ! »

« Je ne sais pas lire la musique, je ne connais pas le solfège ! »

Telles sont les remarques couramment entendues dans les écoles.

Pourtant, les compétences que vous possédez déjà permettent la mise en oeuvre de nombreuses activités utilisant et améliorant le potentiel musical des élèves!

-La pratique du chant « s'établit comme la colonne vertébrale de toutes les autres activités d'éducation musicale » (doc. D'application des programmes). Nombreux et efficaces sont les outils au service de l'enseignant pour l'aider à mener cette activité.

-Les activités d'écoute, de pratique instrumentale permettent certes de développer les compétences relatives à l'éducation musicale; de façon transversale, elles favorisent aussi un climat de respect des règles de vie, d'échange, de plaisir partagé, d'émotion dans l'expression, créant une relation privilégiée entre les élèves et l'enseignant.

Ce climat d'écoute et de langage, construit autour de la notion de citoyenneté, génère effectivement des résonances positives dans les autres domaines d'apprentissages.

De plus, la musique constitue une remarquable entrée pour les apprentissages du socle commun. Enfin, n'oublions pas que bâtir des ponts entre éducation musicale et apprentissages fondamentaux peut aussi permettre de « raccrocher » certains de nos élèves en difficulté.

SOMMAIRE

Page

Extrait des Programmes de 2002 - Compétences à acquérir au cours des différents cycles ...	2
Extrait des Programmes de 2002 - Activités suivant les cycles	3
L'élève en éducation musicale.....	5
Mise en oeuvre des activités musicales	6
Préparation de séquences	7
Référentiel de compétences pour la direction de chant	12
Evaluation, un outil de réflexion	13
Paramètres du son	15
Ressources- Bibliographie	17

COMPETENCES DEVANT ETRE ACQUISES EN FIN DE CYCLE

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons, - interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe, - jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance, - marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation, - repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments, - coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental, - tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste, - écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions, - utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale, - utiliser le corps et l'espace d'une façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés, - faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. 	<p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille, - interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression, - mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...), - Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits, - isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective, en mémoriser certains, - produire des rythmes simples avec des instruments, marquer corporellement la pulsation, - traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles, - commencer à exprimer et justifier ses préférences, <p>exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique.</p>	<p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pouvoir interpréter plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises, - contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter, - tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie, - assumer son rôle dans un travail d'accompagnement, - soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute, - repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié, - reconnaître une oeuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique, - réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective, -témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs divers, - exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.

TABLEAU DES ACTIVITES SUIVANT LES CYCLES

<i>Cycle 1</i>	<i>Cycle 2</i>	<i>Cycle 3</i>
Activités vocales	Voix et chant	Voix et chant
<p>Acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons</p> <p>Répertoire enrichi année après année issu de la tradition orale enfantine et d'auteurs contemporains.</p> <p>Simplicité de la construction des chants : étendue restreintes, phrases courtes, difficultés mélodiques et rythmiques adaptées.</p> <p>Jeux vocaux</p> <p>Exploration ludique de toutes les possibilités de la voix parlée et chantée à partir de matières sonores diverses (textes, éléments de l'environnement sonore, musiques...).</p> <p>Invention de chants et productions vocales</p> <p>Mise en oeuvre de projets d'expression et de création :</p> <p>sonorisation d'album, poèmes, etc.</p> <p>La chorale reprend et amplifie dans le cadre de l'école, le travail de chaque classe. On veillera à ne pas réunir un trop grand nombre d'élèves.</p> <p style="text-align: center;">Activités d'écoute</p> <p>Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditives.</p> <p>Deux types d'écoute peuvent être pratiqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'écoute pour le plaisir (retour au calme, ponctuation entre activités, concerts et spectacles), - l'écoute dirigée (écouter pour chanter, jouer, reproduire, évoluer, inventer...). <p>Ces deux formes d'écoute permettent à l'enfant de percevoir et d'identifier des éléments musicaux, pour les comparer, les reproduire, les mémoriser...</p>	<p>Culture vocale :</p> <p>Meilleur contrôle de la voix chantée : Justesse, stabilité, respiration...</p> <p>Meilleur contrôle de la voix parlée : Diction, mémorisation, rythme, prosodie...</p> <p>Jeux avec des matériaux musicaux simples, répétés, modifiés, prolongés, insérés, improvisés.</p> <p>Entraînement à suivre une ligne mélodique sur une partition.</p> <p>Recherche constante de la qualité de l'interprétation.</p> <p>Répertoire</p> <p>Il fait appel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au répertoire revisité du cycle 1, en particulier avec ses comptines, - aux chants du patrimoine européen et mondial, <p>aux chants accessibles d'auteurs contemporains ou de variété.</p> <p>Une dizaine de chants est mémorisée chaque année.</p> <p>Ces chants sont choisis en fonction des caractéristiques du texte, de celles de la musique, des motivations propres à la classe et du lien possible avec d'autres sujets.</p> <p>Le choix des mélodies respecte l'étendue moyenne de la voix des enfants qui ne dépasse guère à cet âge, l'octave, en évitant le risque de tassement dans le grave.</p> <p>Une première approche de la polyphonie est possible (bourdons, canons très simples).</p> <p>La chorale s'inscrit dans le projet d'école. Elle repose sur la mise en commun du travail vocal conduit dans chaque classe.</p>	<p>Culture vocale</p> <p>Pratique régulière de jeux vocaux, chants à l'unisson, canons, deux voix.</p> <p>Rechercher la maîtrise de la voix chantée (justesse, contrôle de la respiration) et parlée (diction et lecture à voix haute de poèmes et d'oeuvres littéraires).</p> <p>Répertoire</p> <p>Elargissement culturel et musical (genres, styles, époques).</p> <p>Interprétation d'oeuvres composées pour des enfants ou inventées par eux.</p> <p style="text-align: center;">Ecoute</p> <p>Culture de l'oreille</p> <p>Alternance entre écouter/produire/inventer.</p> <p>L'écoute devient plus analytique et opératoire.</p> <p>Savoir distinguer et mémoriser des éléments successifs et superposés.</p> <p>Recours au codage et à la partition.</p> <p>Développement du sens critique de l'enfant : savoir exprimer ses goûts, justifier ses choix et les faire partager.</p> <p>Acquisition de références culturelles ainsi que d'un lexique musical élargi pour nommer et caractériser les sons.</p> <p>Répertoire</p> <p>Critères de choix des oeuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - intérêt artistique, - richesse en éléments contrastés, - durée des extraits, - lien possible avec le répertoire chanté, - recours aux oeuvres les plus connues de la musique classique en liaison avec le programme d'histoire.

TABLEAU DES ACTIVITES SUIVANT LES CYCLES (SUITE)

<i>Cycle 1</i>	<i>Cycle 2</i>	<i>Cycle 3</i>
<p>Activités d'écoute (suite)</p> <p>Les activités portent sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'écoute du monde sonore, - l'écoute des productions de la classe ou d'autres classes, - l'écoute d'extraits d'oeuvres musicales, <p>Guidé de façon répétée et progressive, l'enfant découvrira différents composants musicaux (pulsation, tempo, cellules courtes, phrases...). Tous ces éléments seront réinvestis dans des activités d'expression, de symbolisation et de création).</p> <p>Activités avec des instruments</p> <p>Elles sont directement liées aux possibilités gestuelles de l'enfant et au plaisir de la découverte des sons.</p> <p>Gestes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expérimentation de gestes pour produire et reproduire des sons, - découverte de quelques gestes instrumentaux simples. - reproduction et invention de sons, - élaboration de familles d'instruments. 	<p>Ecoute</p> <p>Culture de l'oreille</p> <p>Elle vise tout d'abord l'amélioration des productions de la classe (chants, jeux, inventions).</p> <p>Et concerne l'écoute de soi comme l'écoute des autres. Puis, dans l'écoute d'oeuvres musicales, l'élève apprend à la fois à affirmer ses propres goûts et à accéder au patrimoine culturel très ouvert éventuellement précisé en équipe.</p> <p>Répertoire</p> <p>Dans un répertoire d'ordre musical à écouter, l'enfant repèrera les éléments saillants, les climats particuliers, les univers contrastés et apprendra à les qualifier correctement.</p> <p>Pratiques instrumentales</p> <p>Elles sont toujours intégrées au travail d'apprentissage des chants, d'écoute et aux projets en construction. L'évolution des capacités motrices fines de l'enfant permet l'utilisation de petites percussions classiques, de lames sonores développant le lien fort entre gestualité affinée et écoute active.</p> <p>Réalisation de projets musicaux</p> <p>Les projets musicaux sont indispensables pour que chaque moment d'activité puisse prendre sens et s'inscrire dans l'exigence d'un travail abouti.</p> <p>Ils doivent être menés avec rigueur dans un souci constant de réalisme.</p>	<p>Pratiques instrumentales</p> <p>Reliées à un projet plus large, souvent projet d'accompagnement des chansons.</p> <p>Essentiellement rythmiques (percussions, lames sonores, instruments fabriqués).</p> <p>Pas d'apprentissage systématique d'instrument mélodique.</p> <p>Réalisation de projets musicaux</p> <p>Lieu privilégié de réinvestissement des acquis globaux (chant, écoute, activités corporelles, accompagnement instrumental).</p> <p>Recours à la recherche et à l'invention</p> <p>Mise en oeuvre de formes variées ne nécessitant pas de délais trop longs.</p> <p>Recours possible à des compétences extérieures et surtout à des musiciens interprètes ou créateurs.</p>

EN EDUCATION MUSICALE,

L'ELEVE :

ECOUTE

- **Se sensibilise au monde sonore environnant,**
- **Analyse les caractères du son (lisse, granuleux...) couleur, forme...**
- **Analyse l'organisation d'éléments sonores : répétition, transformation, succession, simultanété...**
- **Ecoute des extraits d'oeuvres musicales.**

AGIT

(voix, corps sonores, instruments)

- **Explore,**
- **Choisit des matériaux,**
- **Reproduit, restitue,**
- **Produit des sons, les organise en pièce musicale.**

CREE

- **Joue avec les différents matériaux sonores.**
- **Crée des paysages sonores,**
- **Improvisé / compose (approche des styles),**
- **Crée des atmosphères (poèmes, tableaux).**

DEVELOPPE DES COMPETENCES DANS LES DOMAINES TRANSVERSAUX

- **En éducation civique,**
- **En maîtrise du langage et de la langue.**

MISE EN OEUVRE DES ACTIVITES MUSICALES

Il est difficile d'élaborer une progression annuelle en éducation musicale. L'acte musical est d'une grande complexité car il sollicite simultanément un grand nombre de compétences :

Ecouter, discriminer, produire, interpréter, mémoriser.

En revanche, les textes de 2002 nous donnent les moyens de programmer les activités en fonction de compétences à acquérir.

Exemples pour le cycle 2

L'enfant doit être capable :

- d'interpréter des chansons simples avec précision et expression (activités vocales) ;
- de participer à des activités instrumentales avec une motricité mieux maîtrisée (activités instrumentales) ;
- de repérer quelques éléments musicaux et de les mémoriser lors d'auditions musicales (activités d'écoute).

Chaque maître évaluera le groupe auquel il s'adresse et déterminera les objectifs à atteindre.

Les élèves ont-ils déjà chanté ensemble?
Se souviennent-ils de chants déjà appris?
Sont-ils capables de les chanter?
Comment les chantent-ils?

Ont-ils déjà manié des instruments?
Sont-ils capables d'en nommer?
Savent-ils pourquoi et comment on se sert d'un instrument?

Ont-ils déjà écouté des disques?
Sont-ils capables de nommer un compositeur et le titre d'une oeuvre?

Il s'agit de choisir, en terme de compétences, quelques objectifs relatifs aux trois domaines d'activités (activités vocales, activités corporelles et instrumentales, activités d'écoute) pour une période ou un trimestre.

Pour atteindre ces objectifs, il faut mettre en relation les compétences visées avec les activités qui leur correspondent et programmer ces activités dans le temps.

PREPARATION DE SEQUENCES

ACTIVITES INSTRUMENTALES

Matériel

Nous avons choisi volontairement de nous limiter à l'utilisation d'un seul type de corps sonore : les tuyaux PVC (disponibles dans les magasins de bricolage).

Les choisir de diamètres différents et les découper à différentes longueurs.

Pourquoi un tel choix?

Avec ce type « d'instrument », l'enfant peut être un acteur immédiat : il fait, il écoute, il invente.

Aucun apprentissage technique préalable n'est nécessaire pour en jouer. L'élève va explorer et découvrir lui-même ses techniques de jeu. Il entrera rapidement dans des situations de communication sonore. L'enseignant pourra ensuite orienter les élèves vers un projet musical plus structuré :

- créer un moment musical, un paysage sonore,
- accompagner un chant, un poème, etc.

La démarche proposée peut être transférable à tous les types d'instruments

- Explorer,
- Echanger pour enrichir,
- Verbaliser, lister, ordonner,
- Jouer et improviser,
- Construire et structurer.

Exploration libre

Distribuer les instruments et demander aux élèves de rechercher tous les gestes instrumentaux possibles (souffler, frapper, caresser...).

Cette phase de « manipulation-recherche » demande du temps pour :

- Laisser les élèves jouer avec les sons, tâtonner, écouter, prendre du plaisir à manipuler,
- Laisser le maître observer, mémoriser les gestes produits, encourager.

Echanger pour enrichir

Demander aux élèves de proposer individuellement un des gestes trouvés lors de la phase précédente ; celui-ci sera imité par le groupe. Pour le moment, il est préférable de limiter au maximum l'utilisation de la parole. L'enchaînement ininterrompu des propositions et des imitations créera un climat musical et imprimera un rythme à la séance.

Verbaliser, lister, ordonner

Après cette phase d'échange, le maître demandera aux élèves de poser les instruments et de mettre des mots sur ce qu'ils ont fait.

Exemples :

Je souffle dans le tuyau en le tenant contre mon menton.

Je fais rebondir l'extrémité du tuyau dans la paume de ma main.

Cette phase de verbalisation permettra d'écrire et de mémoriser les gestes produits afin de les réutiliser. On peut procéder collectivement et oralement (le maître écrit au tableau, sous la dictée). Autre proposition, prolongement : travail écrit, en petits groupes, chaque groupe listant les gestes précités. Cette phase sera suivie d'une mise en commun.

Un travail de classement peut ensuite être effectué. Il permettra de dégager trois grandes familles de gestes : frapper, frotter, souffler.

Notons que l'on retrouve ces trois modes de jeu dans les instruments classiques et traditionnels : les percussions, cordes frottées, vents.

Jouer et improviser

A partir de cette liste de gestes, le maître proposera aux enfants plusieurs types de jeux possibles :

1 – Jeux à règles

Relais :

Se passer un son de différentes manières :

- passer le son à un voisin avec ou sans silence entre les sons,
- envoyer le son comme une balle vers un camarade qui le réceptionnera en émettant le même son, puis qui en enverra un autre à son tour,
- le maître et les élèves chercheront d'autres façons de pratiquer ce type de jeu-relais.

On variera les types de « balles ». Petite balle rapide : son bref, sec. Grosse balle lourde : son long.

Machines :

- la classe est répartie en plusieurs petits groupes. Chacun d'eux invente un ostinato, c'est à dire une formule sonore que l'on répète en boucle et qui évoque le bruit répétitif d'une machine. Chaque groupe présentera sa production. On peut ensuite imaginer d'associer plusieurs machines pour en créer une grande.

2 – Improvisations

Il s'agit d'inventer dans le cadre de règles bien précises, mais avec un espace de liberté plus grand que dans les jeux à règles :

- dialogue entre deux animaux très différents (exemple : un serpent et un oiseau),
- dialogue entre deux personnages d'humeurs diverses (ex : colère, fatigue, joie...),
- Improvisation collective autour d'un thème ou d'une situation (l'orage, la tempête, le fête foraine...).

Construire et structurer

Il s'agit de rendre les élèves capables de réinvestir les éléments découverts lors des situations de jeu et d'improvisation dans un projet musical plus abouti et plus vaste :

- créer un accompagnement de chanson,
- créer un moment musical structuré selon une forme précise,
- créer des paysages sonores en illustrant une poésie ou en illustrant un conte.

Ces dimensions nouvelles nécessitent le recours à la mémoire (coder les musiques réalisées, les enregistrer) et l'inscription dans un projet (esquisse, progression, étalement dans le temps).

Dans toutes les phases de cette démarche, on recherchera la qualité par l'écoute et l'échange sur ce qui est produit.

On s'attachera également à la recherche d'un sens possible :

- sens interne à la musique, lié à la structure,
- sens fonctionnel, lié à la nature du projet, à l'utilisation que l'on pense faire de cette musique,
- sens esthétique, subjectif mais cependant perfectible.

ACTIVITES VOCALES APPRENTISSAGE D'UN CHANT

Conditions matérielles

1- Lieu

Prévoir un lieu où les élèves peuvent :

- écouter avec attention,
- évoluer sur la musique,
- chanter debout, ou assis sur un banc ou sur une chaise.

2- Matériel

Lecteur CD ou cassette

3- Echelle de sons

Instrument permettant une référence à des hauteurs précises : clavier, carillon, flûte, guitare, diapason etc.



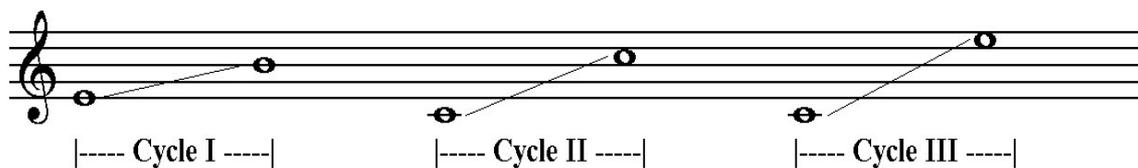
Préparation de l'enseignant

1- Choix du chant

Adapté au niveau des élèves,

Intérêt du texte,

Tessiture : hauteur des notes entre lesquelles le chant est confortable :



2- Apprentissage personnel du chant

S'en imprégner,

Dégager la pulsation,

S'entraîner à le chanter avec et sans accompagnement instrumental,

L'apprendre par coeur,

S'entraîner aux gestes qui conduisent le chant : donner le départ, garder la pulsation, arrêter.

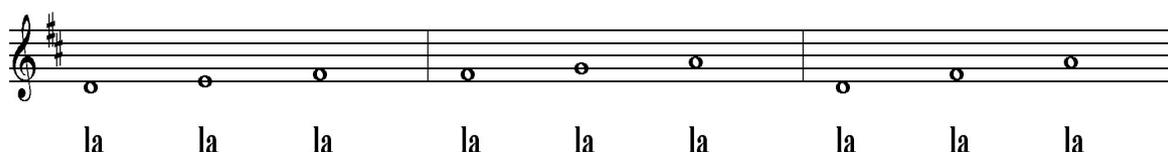
3- Analyse simple

Repérage de la structure (répétitions, couplets, refrains...), des respirations et des difficultés de tous ordres : texte, rythme, intonation, enchaînements...

4- Activités préparatoires au chant

Pour la mise en disponibilité des enfants, prévoir des jeux afin de créer un climat de détente, d'écoute, de concentration.

Préparer des jeux vocaux, maîtrise du souffle, quelques vocalises en liaison avec les difficultés du chant.



APPRENDRE UN CHANT

1- Installer les élèves

Le travail vocal met en oeuvre de nombreux muscles dont le diaphragme et les abdominaux. Pour que ceux-ci soient opérants d'une façon optimale, la position « debout » est indispensable.

Elle permet une inspiration plus ample, et un contrôle plus attentif de l'expiration, donc de l'émission vocale.

2- Mémorisation

Prendre la note de départ : confortable pour la présentation par l'enseignant, à la bonne hauteur pour les élèves.

Présenter le chant en entier. Selon le travail envisagé, on y ajoute ou non de l'interprétation.

Séquençage :

Chanter la première phrase / réponse du groupe. :

(reprises éventuelles) : *remédiation éventuelle*

Chanter la seconde / réponse du groupe. :

: *par séquençage plus fin de la phrase*

Enchaîner première et deuxième phrase / réponse :

: *musicale*

Idem pour troisième et quatrième phrase / réponse :

:

Enchaîner depuis le début :

Le maître

chante le moins possible pendant que les élèves restituent. Il repère ainsi les erreurs auxquelles il faut remédier.

- tente au maximum de ne pas interrompre le chant, afin de conserver la dynamique, la pulsation, la hauteur.
- adopte une *gestique* de direction qui indique qui chante : lui, ou le groupe.
- indique corporellement la pulsation, etc.

Jeux pour la mémorisation

« La chanson ne s'arrête pas » : le maître chante une phrase, le groupe continue, le maître reprend la phrase suivante... puis on complique en passant le relais de façon plus aléatoire.

- Le maître ou un élève chante l'air d'une phrase. Le groupe retrouve les paroles correspondant à cette mélodie.
- Pour la mémoire intérieure : le maître chante la première phrase, silence sur la deuxième et le groupe chante la suivante...

3- Vers l'interprétation

- Effectuer plusieurs fois le travail d'une nuance, en l'amplifiant de plus en plus (on crée une référence à un oisillon, à un éléphant...)
- Travailler en « parlé » certains passages : articulation, crescendo, decrescendo...
- Mettre en place une gestique pour faire chanter en jouant sur la vitesse, l'intensité... afin d'enrichir le chant, et habituer les élèves à chanter de façon expressive en suivant des repères.

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCE POUR LA DIRECTION DE CHANTS

Document
Sylviane MAXIMIN - Henri BENZ



DOMAINE	C O M P E T E N C E S		
	DE BASE	APPROFONDIES	REMARQUABLES
Gestique de direction	<ul style="list-style-type: none"> - Débuter un chant sur le temps fort <input type="checkbox"/> - Trouver la pulsation d'une chanson simple... <input type="checkbox"/> - Donner la pulsation..... <input type="checkbox"/> - Maintenir la pulsation (ne pas accélérer, ne pas ralentir)..... <input type="checkbox"/> - Arrêter le chant..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Débuter un chant en anacrouse..... <input type="checkbox"/> - Diriger un chant en canon..... <input type="checkbox"/> - Indiquer des changement de tempo (brusques ou progressifs)..... <input type="checkbox"/> - Maintenir la pulsation d'une main et indiquer les nuances de l'autre.. <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer de différentes façons la pulsation (division de celle-ci, temps fort, variation...) dans un même chant.... <input type="checkbox"/>
Prise de la note de départ	<ul style="list-style-type: none"> - Confortable pour les élèves et pour l'enseignant(e)..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la conformité.. <input type="checkbox"/> - Savoir la faire varier... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de notes de départ simultanées..... <input type="checkbox"/>
Justesse de la mélodie	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Corriger les éléments non conformes..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation des deux voix <input type="checkbox"/>
Apprentissage d'un chant	<ul style="list-style-type: none"> - Monophonique..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Chant en canon..... <input type="checkbox"/> - Avec bourdon..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - A deux voix..... <input type="checkbox"/>
Choix du répertoire	<ul style="list-style-type: none"> - A l'oreille..... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décoder les éléments importants d'une partition de chant : ambitus, intervalles, variations de vitesse... <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> - Déchiffrer la partition d'un chant à une voix... <input type="checkbox"/> - Déchiffrer la partition d'un chant à deux voix.. <input type="checkbox"/>

EVALUATION, UN OUTIL DE REFLEXION

L'évaluation en maîtrise de la langue et en mathématique est devenue ces dernières années un outil de réflexion pédagogique.

En éducation musicale, la situation semble bien différente car de nombreux enseignants estiment qu'ils ne sont pas capables de valoriser le potentiel musical des élèves.

L'évaluation de l'enseignant

L'évaluation en éducation musicale doit rester un outil de réflexion stimulant : il doit permettre à l'enseignant d'identifier ses compétences (on ne se fait pas assez confiance) et ses difficultés (oser faire pour pouvoir progresser).

Exemple :

	Ce que je sais faire	Ce que je ne sais pas faire	Remédier
Activités vocales	Chanter une chanson simple	En chanter des fragments isolés	S'entraîner à : <ul style="list-style-type: none"> • chanter la note de départ ; • chanter un fragment puis le fredonner ; • Chanter un fragment puis le répéter intérieurement ; • chanter un fragment puis le jouer sur un carillon ;
Activités corporelles	Repérer et marquer corporellement la pulsation : frappements de pieds, déplacements...	Battre la mesure sur cette musique	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer ; • associer un geste du bras à la marche ; • s'arrêter de marcher tout en continuant le geste du bras ;
Activités d'écoute	Repérer les grandes parties d'un chant.	Lister tous les instruments qui accompagnent le chant (hautbois, clarinette...)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire attentivement la notice accompagnant le document sonore ; • essayer de les classer par familles (vents, percussion, cordes) ; • solliciter l'avis d'un musicien.

L'évaluation de l'élève

La capacité de l'enseignant à évaluer les élèves dépend directement de sa capacité à s'évaluer lui-même.

Si le maître sait déterminer des objets et des critères d'évaluation, alors il sera à même d'évaluer les élèves et de les faire progresser.

Les instructions officielles en fixent le cadre par l'énonciation claire de compétences à atteindre et d'activités à mettre en oeuvre.

Lorsque l'objectif est clairement fixé, les élèves seront peu à peu associés à la pratique de l'évaluation.

Exemple pour un chant

Objet de l'évaluation : justesse de la mélodie

Critères d'évaluation

- Les enfants chantent-ils tous à la bonne hauteur (la note de départ, un intervalle, un fragment de chant...)?
- S'est-on référé à une échelle de sons (clavier, carillon)?

Attitudes favorables à l'évaluation

L'enseignant est toujours confronté à une difficulté majeure : agir et observer simultanément.

Il lui faut donc tenter de prendre du recul, ce qui suppose :

- définir un objectif et des critères d'évaluation précis pour chaque séance,
- écouter activement , c'est-à-dire : diriger son attention, viser un ou plusieurs éléments pour analyser ce qui a été entendu. Pour cela, il est nécessaire que l'enseignant ne chante pas en même temps que les élèves,
- varier les mises en situation en guidant les élèves sur le chemin de l'autonomie, ce qui permettra à l'enseignant de mieux observer et écouter.

PARAMETRES DU SON

1- Intensité

f : *forte* : fort

ff : *fortissimo* : très fort

p : *piano* : doux

pp : *pianissimo* : très doux

< : *crescendo* : de plus en plus fort

> : *decrescendo* : de moins en moins fort

2- Hauteur

Désigne la fréquence des sons. Un son est plus ou moins haut selon que sa fréquence est plus ou moins élevée.

Intonation : émission d'un son à une hauteur bien déterminée.

Tessiture : espace de hauteurs dans lequel une voix donnée chante au mieux entre une certaine note inférieure et une certaine note supérieure.

Tessiture moyenne de l'enfant :



Ambitus : distance séparant la note la plus grave de la note la plus aigüe d'un chant.



Mouvement conjoint : les écarts entre les notes qui se suivent sont faibles : ton ou demi-ton.



Mouvement disjoint : les écarts entre les notes qui se suivent sont plus importants.



3- Durée

- **Pulsation**

Mouvement régulier que l'on peut traduire (battre du pied, frapper dans ses mains, se balancer...) en écoutant une musique.

- **Rythmes**

Organisation des durées dans le temps, combinaison de durées plus ou moins longues et inégales.

Rythme : — X X X — X X X —
 Sur le pont d'A - vi - gnon

Pulsation : — X — X — X — X —

- **Tempo**

Vitesse de la pulsation. Faire varier la pulsation engendre un changement de tempo qui accélère ou ralentit la vitesse du morceau.

Sur le pont d'A - vi - gnon
 — X — X — X — X —

Tempo 1 : lent : une pulsation par seconde X = 60
 Tempo 2 : vif : deux pulsations par seconde X = 120

4- Timbre

Ce qui nous permet de distinguer un haubois d'une clarinette, une voix d'une autre, un piano d'une guitare alors que ces instruments produisent la même note à la même hauteur.

« Couleur » du son, « grain » du son sont des appellations couramment utilisées pour le timbre.

Voisé

Un son « voisé » nécessite l'utilisation des cordes vocales,

Exemple : nnnnn... vvvv...

contrairement aux « sons non voisés » qui n'y font pas appel.

Exemple : ssssss.... chhhhhh... ffffffff...

DOCUMENTATION / RESSOURCES / BIBLIOGRAPHIE

En premier lieu, se référer aux **Programmes de l'école maternelle et de l'école élémentaire**, et au **Document d'application des programmes** : « La sensibilité, (p19 à 24 ; p28 à 32).

1. Le Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP), avenue Foch à Gap tient à votre disposition de nombreux ouvrages accompagnés de disques de démonstration et d'accompagnement.
 - « La chorale à l'école » CRDP d'Auvergne Ref. 630B4061
 - « La pratique du chant choral à l'école » CRDP de l'Académie d'Aix-Marseille Ref. 130M7164
 - « Polyphonie au quotidien – cycles 2 et 3 » CRDP de Bourgogne Ref. 210B5200
 - « Danse, écoute et chante ! » Répertoire musical de Bourgogne. Plusieurs n° à commander aux PEP 21
28, rue des Ecayennes
21000 DIJON
Tel. 03 80 76 63 11
 - « Musique au quotidien cycle 2 - Des parcours d'apprentissage de la maternelle au cycle 2 » CRDP de Bourgogne Ref; 210MP001
 - « 50 activités d'Education Musicale à l'école élémentaire » Ref. 31080A31
CRDP Midi-Pyrénées
3, rue Roquelaine
BP 7045
31069 TOULOUSE Cedex 7
2. Votre circonscription possède quelques uns de ces ouvrages, ainsi que :
 - une mallette d'instruments de percussion,
 - du matériel d'enregistrement performant-Minidisc et microphone numérique- qui, couplé à une application informatique, permet de retravailler les pistes- et d'éditer un CD : prises de sons et lectures diverses, répertoire de chansons apprises dont, en fin d'année, un enregistrement pourra être remis à chaque élève. De même que sont conservées des « traces écrites », il est désormais possible de constituer un répertoire de traces sonores pour nos élèves ! Pour l'utilisation de ce matériel, vous pouvez demander l'aide de l'animateur informatique de votre secteur.
3. De nombreux sites internet permettent de se procurer du répertoire. Consulter les sites académiques (comme www.cartables.net/ressources/Art/Musique <http://sitinstit.net/recherche.php3?recherche=chansons>)
Utiliser aussi les moteurs de recherche.

Laurent HARDUIN
CPEM, 2005