

COMPÉTENCE SPECIFIQUE

"Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive"

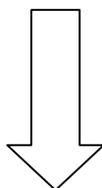
COMPÉTENCE GÉNÉRALE

"S'engager lucidement dans l'action"

CYCLE 2

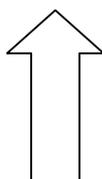
ACTIVITE GYMNIQUE

- Module n°1 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Réaliser des actions remettant en cause les repères habituels
- Identifier les critères de réussite des éléments gymniques répertoriés
- Oser prendre des risques subjectifs en toute sécurité



LANGAGE OUTIL

- *Expliciter les actions réalisées*
- *Définir et coder collectivement les actions réalisées*

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p align="center">Phase d'entrée</p> <ul style="list-style-type: none"> Tous les élèves entrent dans l'activité Installer les règles de sécurité et de fonctionnement Repérer les familles d'action gymniques Démarrer l'écriture d'un code commun (construire le répertoire d'éléments gymniques) 	<p>1 – « Je découvre » - page 3</p> <p>2 – « Quoi et où ? » - pages 4 et 5</p> <p>Prévoir un ensemble de séances pour avoir un répertoire relativement construit.</p>	<p>Le maître met en place une organisation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Offrir le maximum de temps d'action aux élèves. ➤ Consignes de sécurité : « je démarre mon action quand le camarade qui me précède a terminé la sienne » ➤ Construire le codage du matériel utilisé ➤ En classe, élaborer la liste des actions différentes réalisées à chaque espace sous forme écrite ou dessinée : s'appuyer sur la représentation schématique du matériel
<p>Situation de référence initiale</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les problèmes à résoudre du point de vue de la compréhension des tâches et des règles de sécurité Aborder la notion de critères de réussite 	<p align="center">« Tenter le maximum »</p> <p>- Descriptif de la situation – page 6</p> <p>- Exploitation de celle ci – page 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les 3 zones fonctionnent en simultanéité ➤ Le rôle du maître est essentiel pour gérer la phase d'exploitation de la fiche. ➤ Il doit repérer durant la séance quelques exemples significatifs sur la difficulté de définir un C.R. en vue de la synthèse.
<p>Phase d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les critères de réussite de chaque élément gymnique Réaliser des éléments plus complexes que ceux tentés dans la S.R.I. <p>Pour mieux VOLER</p> <p>Pour mieux TOURNER</p> <p>Pour mieux SE DEPLACER</p>	<p>1 – <u>Comment construire les critères de réussite (C.R.)</u></p> <p>a) « Réussi ou non » - page 8</p> <p>b) « Réussi ou non bis » reprise du dispositif pour l'étendre à l'ensemble des éléments – page 9</p> <p>2 – <u>Exemples d'ateliers et de C.R. possibles</u></p> <p>- « Vole vers le bas » - page 10</p> <p>- « Vole vers le haut » - page 11</p> <p>- « Roule » - page 12</p> <p>- « Tourne autour » - page 13</p> <p>- « Tourne en l'air » - page 14</p> <p>- « Le pont de singe » - page 15</p> <p>- « L'équilibriste » - page 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fiche « Réussi ou non » doit être lue et utilisée en parallèle des autres situations d'apprentissage choisies ➤ Les fiches d'apprentissage sont prévues pour être utilisées tout au long du module de façon à permettre de réussir d'autres éléments gymniques.
<p>Situation de référence finale</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluer le niveau de compréhension des critères de réussite et la connaissance de soi Evaluer la connaissance de soi par rapport à la difficulté de la tâche et de son critère de réussite. 	<p align="center">« Tenté - réussi »</p> <p>- Fiche descriptive – page 17</p> <p>- Exploitation de la situation – page 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fiche utilisée est INDIVIDUELLE et nécessite un travail particulier selon le niveau de la classe : dessin, écrit, symbole ➤ En partant du répertoire générale des actions critériées, chaque élève apprécie la réussite en fonction des critères définis en groupe. ➤ La partie B du questionnement permet d'explicitier les indicateurs de difficulté

Situation d'ENTREE

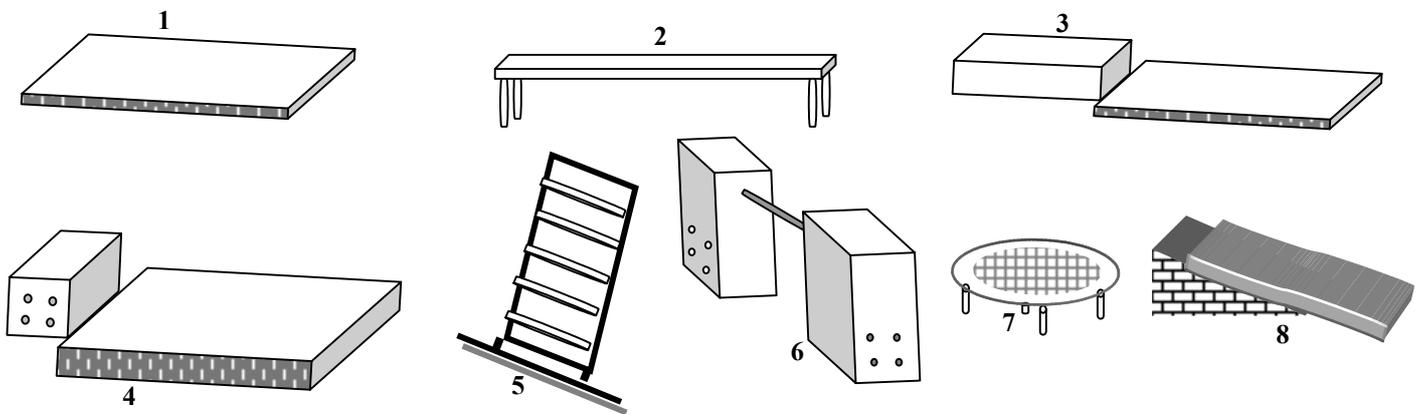
" Se repérer dans les espaces, et les actions et agir sans gêner l'autre"

"Je découvre"

BUT : Réussir le plus d'exercices différents en toute sécurité.

DISPOSITIF : Exemple de 6 à 8 espaces aménagés

Petits groupes d'élèves (3-4) qui restent 5 minutes sur le même atelier.



CONSIGNES :

1° temps : " Tu passes sur chaque atelier en respectant les règles suivantes :

- un après l'autre
- remettre en place le matériel déplacé
- attendre que le camarade qui passe devant toi ait quitté l'espace"

"Tu trouves et tu fais au moins un exercice à chaque atelier"

2° temps : "Montrez ce que vous avez fait à chaque atelier"

" Tu essaies de nouveaux exercices que tu viens de voir"

" Tu commences l'exercice quand le camarade devant toi a terminé le sien"

3° temps : " Montrez seulement des exercices où on TOURNE, on SAUTE, on se DEPLACE"

" puis tu essaies le plus d'exercices possibles dans ces 3 familles"

CRITERES DE REUSSITE :

- Je respecte les 3 règles de sécurité imposées.
- Je fais au moins 3 exercices différents en tournant, en sautant et en me déplaçant sur l'ensemble des ateliers

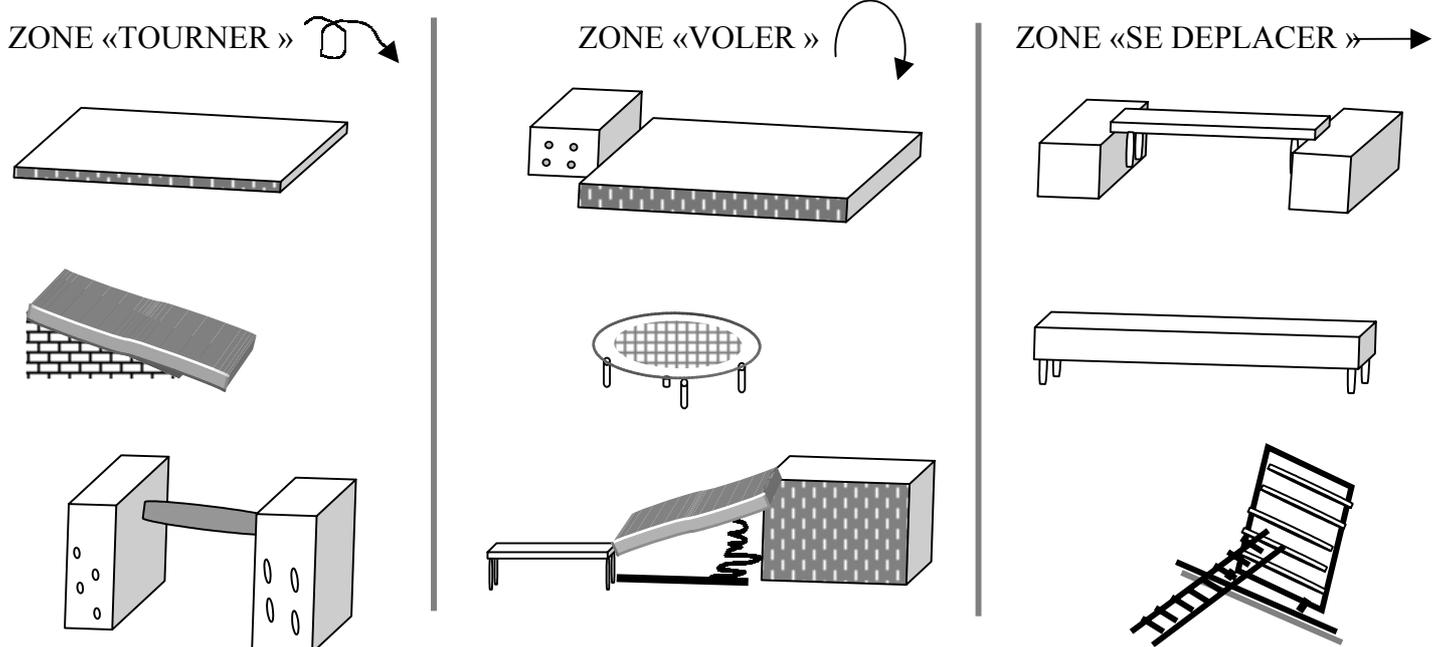
"Quoi et où ?"

Situation d'ENTREE

" Se repérer dans les familles d'exercices
et commencer le répertoire d'éléments
gymniques "

BUT : Trouver le plus d'exercices qui tournent, sautent et se déplacent

DISPOSITIF : Exemple de 3 à 4 espaces aménagés par famille d'exercices : tourner, sauter, se déplacer
3 groupes passant au signal du maître sur chaque thème



CONSIGNES :

1° temps : - Dans la zone « Tourner », tu essaies à chaque atelier tous les exercices possibles qui tourne
- Au signal du maître, avec ton groupe tu vas dans la zone suivante,

2° temps : - Montrez ce que vous avez fait dans chaque zone : tous les exercices sont ils adaptés ?
- Quels exercices présentent des risques ? Pourquoi ? Que peut on faire pour diminuer les risques ?
Le maître va répertorier les éléments trouvés par les élèves .

3° temps : - Par zone, tu enchaînes les ateliers en faisant un exercice différent à chaque fois
- Tu commences quand le camarade devant toi est sur le 2° atelier

CRITERES DE REUSSITE :

- Je reste dans ma zone avec mon groupe et je respecte les règles de passage à tour de rôle
- A chaque atelier, je fais un exercice différent

Remarque : ce travail doit s'effectuer sur plusieurs séances.

A l'issue de cette échange, le maître constitue le répertoire d'éléments gymniques, ce répertoire va évoluer au cours de ces séances puis de la suite du module :

Que fait on par FAMILLE ?

FAMILLE	
1	NOMS et/ou DESSINS
2	
3...	

FAMILLE	
1	NOMS et/ou DESSINS
2	
3 ...	

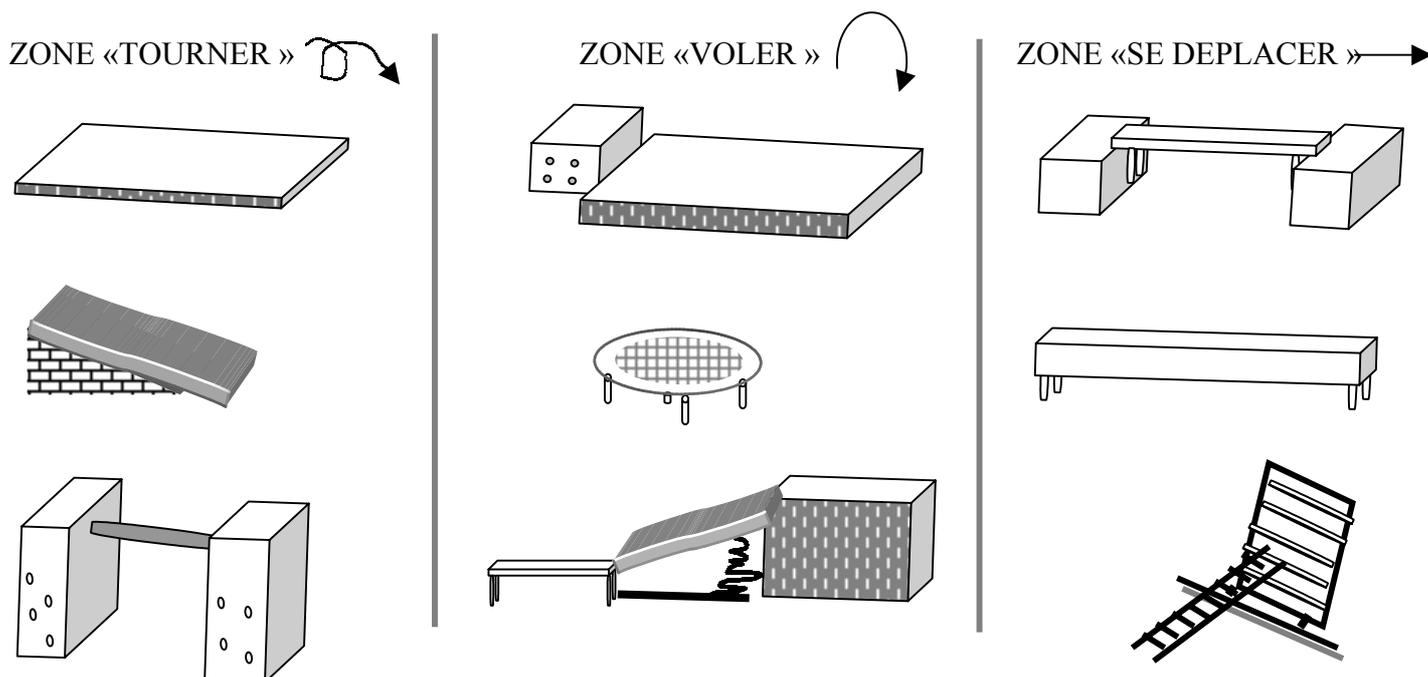
FAMILLE	
1	NOMS et/ou DESSINS
2	
3...	

Situation de REFERENCE INITIALE

" Tenter le maximum "

BUT : Réaliser sur chacun des ateliers le plus d'éléments du répertoire gymnique.

DISPOSITIF :



CONSIGNES :

- On constitue 3 groupes qui devront effectuer les trois rotations (les trois zones)

—————→ SE DEPLACER ;  TOURNER ;  VOLER ;

- Après chaque passage sur l'espace, tu vas mettre des croix, sur ta fiche, en face des éléments réussis.

CRITERES DE REUSSITE :

Sur chaque espace, j'ai réussi à faire plusieurs exercices correspondant au répertoire.

Qu'est ce que je fais comme FIGURES à chaque ATELIER ?

FICHE INDIVIDUELLE : je coche les éléments réussis au moyen d'une croix. Par exemple...

FAMILLE		
1	NOMS et/ou DESSINS	
2	Enchaîner 2 roulades.	X
3...	Rouler à l'arrière.	

FAMILLE		
1	NOMS et/ou DESSINS	X
2	Sauter dans le cerceau.	
3 ...	Sauter en frappant dans les mains.	

FAMILLE		
1	NOMS et/ou DESSINS	
2	Se déplacer d'un bout à l'autre de la poutre.	X
3...	Réaliser un bond sur le banc.	X

EXPLOITATION DE LA FICHE INDIVIDUELLE

- questionner sur la quantité d'éléments réalisés.
- Puis interroger les élèves sur la notion de réussite.
- Prendre un ou deux exemples à partir d'élèves ayant réalisés les mêmes éléments.

Mettre en perspective la suite du module sur la nécessité de se mettre d'accord sur les critères de réussite.

Situation d'APPRENTISSAGE

" Repérer les conditions de réussite"

"Réussi ou non ?"

BUT : se mettre d'accord sur la réussite d'éléments gymniques.**DISPOSITIF** : les 3 mêmes zones gymniques

3 groupes de niveaux passant au signal du maître sur chaque zone

Fonctionnement **par duo** : un qui fait, l'autre qui observe

Par zone, prévoir une affiche récapitulant les figures trouvées, (cf. exemple ci dessous)

espace → (se déplacer)	
Noms ou Dessins des actions	Ce qu'il faut faire pour avoir REUSSI (Critères de Réussite)
- « l'équilibriste » : traverser la poutre.	- ne pas tomber ou ne pas regarder ses pieds ou pas de déséquilibre
- « le sauteur » : réaliser un saut sur la traversée.	- mes pieds ne touchent pas la poutre ou le banc quand je saute.

CONSIGNES :1° temps : - le maître détermine pour chacun des groupes de niveaux, un élément gymnique par espace, qu'il faut effectuer (Ce choix doit être lié aux possibilités du groupe).

- Dans le duo : « Tu montres, au moins 2 fois, à ton camarade l' exercice. »

- « Ton camarade te signale si tu as réussi ou non. »

- « Vous décidez ensemble ce qu'il faut faire pour avoir réussi »

2° temps : - Par zone, mettre en commun les « critères de réussite trouvés » et reporter les plus pertinents dans le tableau récapitulatif3° temps : Synthèse en classe, le maître revient sur les critères retenus.

Ne sont ils pas trop nombreux pour chaque élément ?

Est-ce qu'ils sont facilement vérifiables ?

Est-ce que certains ne sont pas identiques à plusieurs éléments ?

CRITERES DE REUSSITE :

➤ Je sais annoncer ce qu'il faut faire pour réussir.

Situation d' APPRENTISSAGE

" Valider les critères de réussite et en attribuer à l'ensemble des éléments du répertoire "

"Réussi ou non bis?"

BUT : réaliser les éléments en appliquant les critères de réussite.

DISPOSITIF : - Les 3 mêmes espaces gymniques

- 3 groupes : différents de la séance précédente (« hétérogène à l'intérieur ») passant au signal du maître sur chaque espace
- Fonctionnement **par duo** : un qui fait, l'autre qui observe.

CONSIGNES :

1° temps : - Chaque élève choisit un élément du répertoire (par espace) qu'il va essayer de réaliser.

Par exemple : espace rouler, « la roulade arrière » sur le plan incliné.

- Dans le duo : Tu montres, au moins 2 fois, à ton camarade l'exercice.
- Ton camarade te signale si tu as réussi ou non, puis, c'est à lui d'essayer ce même élément dans un dispositif au choix (il peut tenter la roulade arrière sur le tapis posé sur le sol) du même espace.
- Vous décidez ensemble si les critères sont facilement applicables et donc observables.

2° temps : - Par zone, revenir sur les « critères de réussite trouvés » et préciser si nécessaire dans le tableau récapitulatif les propositions de modification.

- Tu essaies des exercices que tu n'as pas encore réussis, sous le regard de l'observateur

3° temps : Synthèse en classe, le maître revient sur les critères et organise l'échange pour valider ou non les remarques issues des essais.

CRITERES DE REUSSITE :

- " Je tente de nouveaux éléments en respectant les critères de réussite "
- "Je peux justifier des modifications de critères de réussite "

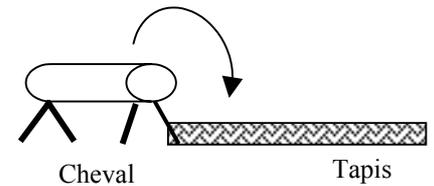
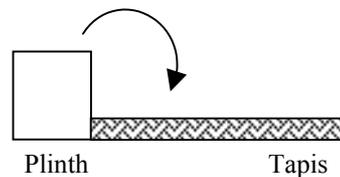
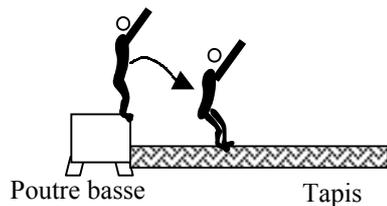
"Vole vers le bas"

Situation d'APPRENTISSAGE

" Contrôler son équilibre en sautant "

BUT : Sauter vers l'avant de différentes hauteurs.

DISPOSITIF : 3 hauteurs au choix
3 tapis fermes de réception



CONSIGNES :

- Au GYMNASTE : " Tu choisies une hauteur, tu sautes en avant depuis cette hauteur sur le tapis où tu dois arriver debout"
- A L'OBSERVATEUR : " Tu notes la hauteur choisie et tu vérifies que le gymnaste arrive debout sur le tapis"

CRITERES DE REUSSITE :

- Arriver debout sur le tapis

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Une stabilisation de la réception avec maintien de l'équilibre 3 secondes.
- Une précision de la réception dans un repère visuel tracé au sol (cercle à la craie) plus ou moins éloigné du point haut de départ, avec ou sans stabilisation et maintien de l'équilibre.
- Associer une action (frapper des mains, grouper des jambes ...) au vol.
- Un saut vers l'arrière (départ dos au tapis) de la hauteur choisie en rajoutant les variables citées ci-dessus.

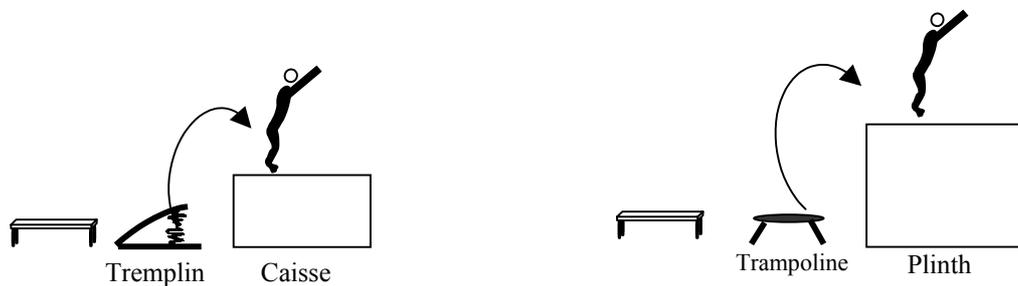
"Vole vers le haut"

Situation d'APPRENTISSAGE

" Apprendre à prendre une impulsion vers le haut"

BUT : Rebondir pour retomber en hauteur.

DISPOSITIF : Tremplins, trampolines et caisses, plinths de différentes hauteurs.



CONSIGNES :

- Au GYMNASTE : " Tu rebondis sur le tremplin (ou le trampoline) pour arriver debout sur la caisse, la plinth après avoir "voler".
- A L'OBSERVATEUR : " Tu notes si le gymnase arrive debout sur l'obstacle après avoir "volé".

CRITERES DE REUSSITE :

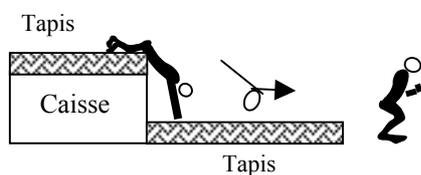
- Arriver debout sur l'obstacle après avoir effectué un temps de vol.

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Une recherche d'amplitude dans le vol..
- Une action associée au vol (frapper des mains, grouper des jambes ...)
- Une précision de la réception,....

Situation d'APPRENTISSAGE*" Coordonner se renverser et se redresser "*

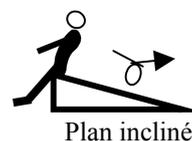
"Roule"

BUT : Rouler en avant et en arrière.**DISPOSITIF** :

Rouler en avant



Rouler en arrière

**CONSIGNES** :

- Au GYMNASTE : -"Tu dois rouler soit en avant, soit en arrière en partant du point haut"

CRITERES DE REUSSITE :

- Rouler sans tomber sur le côté.

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Des positions d'arrivée de plus en plus contrôlées : accroupi, les mains en avant, les jambes croisées, en enchaînant une 2^{ème} roulade.
- Des rotations en avant, an arrière sur des surfaces horizontales et/ou placées en hauteur (banc,...).

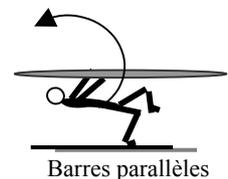
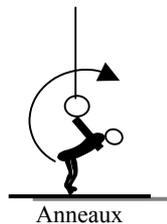
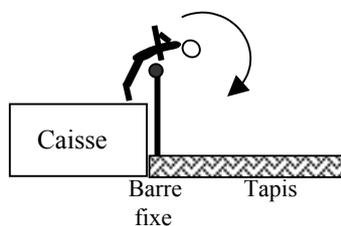
Situation d'APPRENTISSAGE

" Construire des repères en rotation avant et arrière"

"Tourne autour"

BUT : Tourner vers l'avant ou/et vers l'arrière autour d'un axe horizontal.

DISPOSITIF :



CONSIGNES :

- Au GYMNASTE : " Tu essaies de trouver une manière de tourner vers l'avant, puis vers l'arrière sur chaque dispositif"

CRITERES DE REUSSITE :

- Effectuer au moins une rotation vers l'avant ou vers l'arrière à chaque dispositif.

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Tourner de plus en plus haut.
- Tourner avec de moins en moins d'aide.
- Des rotations en avant, en arrière à partir de points plus hauts.

Remarque : Cette situation sera utilisée si on dispose d'installation suffisante et si on a pu le mettre en place dès le début du module.

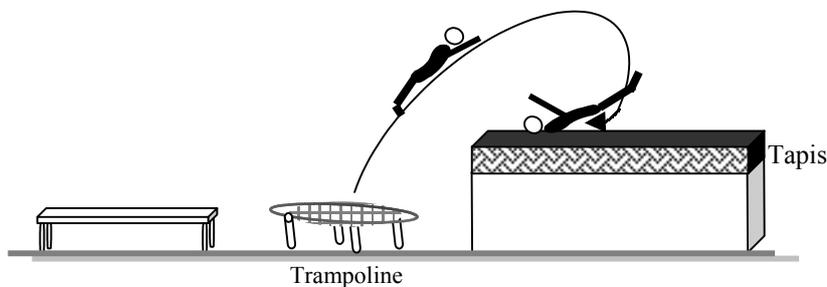
Situation d'APPRENTISSAGE

" Coordonner une impulsion avec une rotation vers l'avant "

"Tourne en l'air"

BUT : Faire une roulade sur l'avant après avoir rebondi.

DISPOSITIF : Sur tapis de réception haut.

**CONSIGNES** :

- Au GYMNASTE : -"Après avoir rebondi sur le trampoline, tu dois tourner vers l'avant"
- A l'OBSERVATEUR : "Tu vérifies que le gymnaste a volé avant de tourner"

CRITERES DE REUSSITE :

- Voler et tourner vers l'avant en posant les mains.
- En tombant sur les épaules (sans poser les mains).

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Une recherche d'amplitude du vol (par dessus un élastique tendu, un obstacle haut,...).
- Une action associée au vol (écarter les bras, tendre les jambes).

"Le pont de singe"

Situation d' APPRENTISSAGE

" Coordonner des actions de déplacement en suspension "

BUT : Se déplacer en suspension par les mains et les pieds.

DISPOSITIF : Utiliser pour démarrer des positions basses des appareils.



CONSIGNES :

- Au GYMNASTE : -"Tu dois te suspendre au dispositif et le traverser"
- A L'OBSERVATEUR : " Tu notes les différentes manières utilisées"

CRITERES DE REUSSITE :

- Se suspendre et parcourir une distance minimum de cette façon.

VARIABLES :

- Des hauteurs de dispositifs variées (de plus en plus haut).
- Des modes de déplacements variés : passer de la quadrupédie à la suspension par les mains.

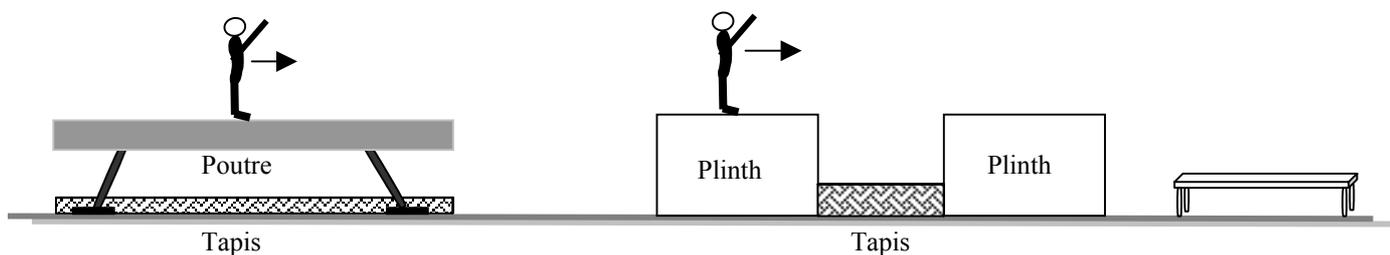
"L'équilibriste"

Situation d'APPRENTISSAGE

" Maîtriser son équilibre sur une surface surélevée"

BUT : Se déplacer de différentes façons en appui pedestre.

DISPOSITIF :



CONSIGNES :

- Au GYMNASTE : " Tu te déplaces d'un bout à l'autre du dispositif de différentes façons possibles."
- A L'OBSERVATEUR : "Tu repères les différentes manières utilisées : vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté, marcher, cloche pied,..."

CRITERES DE REUSSITE :

- Parcourir le dispositif d'un bout à l'autre, sans tomber.

VARIABLES : Cette situation peut évoluer vers :

- Des dispositifs variés à hauteurs variées.
- Des façons de se déplacer en quadrupédie.
- Des déplacements vers l'arrière.

Situation de REFERENCE FINALE

" Tenté – Réussi "

BUT : Réaliser sur chacun des parcours les figures les plus difficiles que j'ai apprises.

DISPOSITIF : les 3 mêmes zones de la situation de référence initiale ou les modifier en fonction des niveaux atteints par les élèves
par trio : 1 gymnaste – 2 juges

CONSIGNES :

➤ Au GYMNASTE :

"Tu écris, dans le répertoire de chaque espace, 1 ou 2 éléments que tu vas réaliser, en les choisissant difficiles pour toi"

" Tu fais 2 essais pour chaque élément"

➤ Aux OBSERVATEURS :

" Vous vérifiez ce que votre camarade fait et vous notez à côté du codage de la figure, sur sa fiche résultat, si l'élément est réussi ou non"

CRITERES DE REUSSITE :

➤ J'ai réussi au moins une fois chaque élément prévu.

FICHE INDIVIDUELLE : cocher la réussite ou l'échec,

+ quand il réussit

o quand il rate

FAMILLE	Eléments tentés 	réussite/échec
1		
2		

FAMILLE	Eléments tentés 	réussite/échec
1		
2		

FAMILLE	Eléments tentés 	réussite/échec
1		
2		

L'élève remplit la fiche avant la situation de référence finale, soit en reproduisant le codage, soit en découpant et en collant le codage.