

1

Préalables

Objectifs

- Répartir le texte d'un poème entre plusieurs récitants.
- Intervenir au bon moment dans une récitation à plusieurs voix.
- Reconstituer une conversation poétique.

Mots clés

Récitation, dialogue, conversation poétique, voix, narrateur.

Activité préparatoire

Matériel : le poème suivant, recopié au tableau :

La source

<i>Tout au long de l'année</i>	<i>En août presque tarie,</i>
<i>Me parle cette source.</i>	<i>En septembre chantante,</i>
<i>En janvier enneigée,</i>	<i>En octobre dorée,</i>
<i>En février gelée,</i>	<i>En novembre frileuse,</i>
<i>En mars encor boueuse,</i>	<i>En décembre glacée.</i>
<i>En avril chuchotante,</i>	<i>C'est toi, petite source,</i>
<i>En mai garnie de fleurs,</i>	<i>Le cœur de la forêt.</i>
<i>En juin toute tièdeur,</i>	

Louis GUILLAUME, *Au Jardin de la licorne*, Delachaux et Niestlé, 1973.

- Dire le poème. Faire observer son rythme (vers de six syllabes) et sa structure (deux vers d'introduction, deux vers de conclusion et, entre ceux-ci, douze vers qui commencent tous par *en* suivi d'un nom de mois).
- Lancer un dialogue de ce type : *Comment pourrait-on mettre en valeur la diversité des aspects de la source tout au long de l'année?* en disant le poème à plusieurs. *À combien?* à treize ou quatorze, selon qu'on choisit une ou deux personnes pour l'introduction et la conclusion. *Comment faire pour intervenir au bon moment?* Il faut bien connaître son texte et être très attentif à ce que disent les

2

La fiche

Découvrir

1. Qui frappe à mon carreau?

- Faire lire silencieusement le poème de Marcelle Vérité et faire répondre aux questions.
- Faire relire le texte à quatorze voix. Demander à tous les élèves qui disent *Ce n'est pas moi* de trouver une expression originale : timide, effrayée, hargneuse, endormie, etc.

2. L'orgue de barbarie

Procéder de la même manière avec le poème de Jacques Prévert. Il y a neuf voix : le narrateur et huit instrumentistes. Ces derniers pourront parler sur un ton fier et même fanfaron.

autres.

- Faire lire le poème plusieurs fois par tous les élèves en alternant la répartition du texte entre eux. Donner à chacun un ou deux vers à apprendre et faire réciter plusieurs fois le poème.

Aller plus loin

Le travail de reconstitution doit être effectué individuellement. Il facilite la mémorisation du texte. Une fois reconstitués, les deux poèmes pourront être récités à deux voix.

1. Conversation

Les réponses sont à recopier dans cet ordre :

- *Ça va ça va, ça va bien.* (1) – *Mon Dieu oui merci bien.* (2) – *Ça flotte.* (3)
- *Ça mijote.* (4) – *Ça s'écoule.* (5) – *Ça se déroule.* (6) – *Elle est malade le printemps était trop vert elle a mangé trop de salade.* (7)

2. La poulette

Faire remarquer qu'on ne peut pas couvrir avant de pondre.

Que fais-tu poulette?

Que fais-tu poulette?

Tu le vois je ponds.

Tu le vois je couve.

Que ponds-tu poulette?

Que couves-tu poulette?

Mon petit œuf blanc.

Mes petits œufs blancs.

Qu'y a-t-il dedans?

Qu'y a-t-il dedans?

Un jaune et un blanc.

*Des petits poussins,
des jaunes et des blancs.*