

# 1

Préalables

## Objectifs

- Reconnaître des rimes pauvres, suffisantes ou riches.
- Distinguer rimes plates et rimes croisées.
- Produire des rimes.
- Écrire « à la manière de... ».

## Mots clés

Vers, rime, son, syllabe.

# 2

La fiche

## Découvrir

### Que de rimes!

Lire les deux poèmes. Les expliquer avant de faire faire le travail proposé sur la fiche.

- « La gamme »
  - Expliquer le mot *gamme*, son sens musical (suite de tons et de demi-tons d'une octave) et son sens général (ensemble de choses de même nature; par exemple, on parle d'une gamme de couleurs).
  - Faire observer la disposition des rimes : AA, BB, CC... ce sont des rimes *plates*.
  - Faire remarquer que presque toutes les rimes du poème ont seulement un son commun : ce sont des rimes *pauvres*. Faire repérer la seule exception : *mi, four-mi*; il y a deux sons communs : ce sont des rimes *suffisantes*.
  - Faire inventer un nouveau poème intitulé « La classe ». Utiliser les prénoms des enfants de la classe. Par exemple : *Qui chante en do? C'est Margot. / Qui chante en ré? C'est Hervé...*
- « Avec des si »
  - Demander aux élèves s'ils connaissent le proverbe « Avec des si on mettrait Paris en bouteille ». Selon le cas, demander ou fournir une explication.

- Faire observer que les quatre premiers vers présentent des rimes plates. Les deux derniers vers ne riment pas.

## Aller plus loin

- **Exercice 1.** Les élèves doivent écrire les voyelles dans l'ordre alphabétique. Proposer un thème pour la rime, par exemple les animaux. On peut alors compléter le texte avec les noms *le chat, l'émeu, le colibri, le cachalot, la tortue*.
- **Exercice 2.** Faire d'abord rechercher des verbes et des noms qui riment ensemble. Proposer des verbes du deuxième ou du troisième groupe pour diversifier les rimes. Ex. : *courir, l'avenir; s'asseoir, le trottoir; entendre, la cendre...*

## Retenir

Faire compléter les phrases avec *vers, semblables* (ou *identiques*) et les rimes avec *-i, -ard, porte*. Faire différencier les trois types de rimes proposés (pauvres, suffisantes, riches).

# 3

Et après...

## Autre activité

Faire écrire d'autres poèmes en donnant pour consigne de n'utiliser que des rimes pauvres, suffisantes ou riches, ou, au contraire, d'alterner les trois sortes de rimes.