



Que de rimes !

Découvrir

La gamme

Qui chante en do ?
L'escargot !
Qui chante en ré ?
L'araignée !
Qui chante en mi ?
La fourmi !
Qui chante en fa ?
Le lama !
Qui chante en sol ?
La boussole !
Qui chante en la ?
Le cobra !
Qui chante en si ?
La souris !
Qui chante en do ?
Le chameau !
Mais moi je chante du bas en haut :
do, ré, mi, fa, sol, la, si, do !

Jacques Charpentreau,
dans *Mon premier livre de comptines*,
Les Éditions Ouvrières, 1984.

Avec des « si »

Si les poissons savaient marcher
ils aimeraient bien aller le jeudi au marché.
Si les canards savaient parler
ils aimeraient bien aller le dimanche au café.
Et si les escargots savaient téléphoner
ils resteraient toujours au chaud dans leur
coquille.

Claude ROY, *Enfantasques*, Gallimard, 1974.



- Dans ces deux poèmes, entoure les rimes en changeant de couleur pour chaque nouvelle rime.



Aller plus loin

1. Complète cette « gamme des voyelles » à la manière de Jacques Charpentreau.

Qui parle en A ?

Qui parle en E ?

Qui parle en _____ ?

Qui parle en _____ ?

Qui parle en _____ ?

2. Écris un poème à la manière de Claude Roy. Attention aux rimes !

Ex. : *Si les moutons savaient boire*

Ils voudraient bien aller le lundi à la foire.

Si les _____

Ils _____

Si les _____

Ils _____

Et si les _____

Ils _____



Retenir

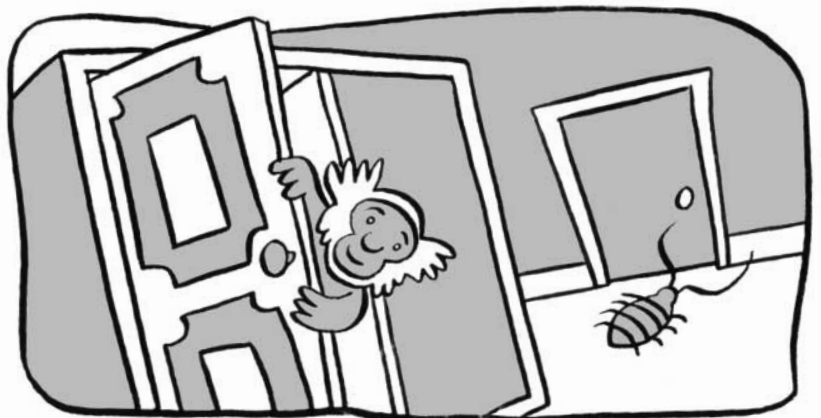
■ Les derniers mots des _____ d'un poème peuvent rimer.

On entend alors un ou plusieurs sons _____.

Un ouistiti
dans le cagib _____.

Un cafard
dans le plac _____.

Un cloporte
devant la _____.



| Chercher des rimes