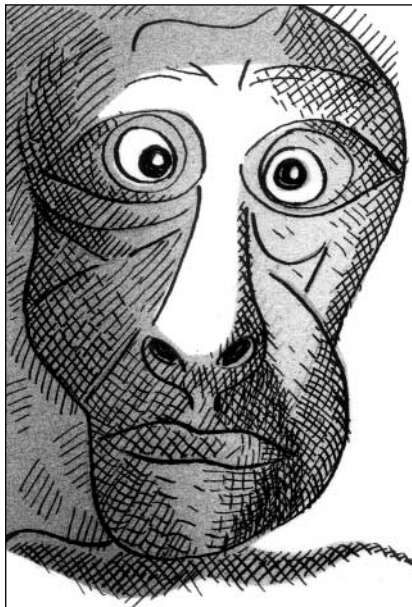




Découvrir

## Peindre avec des mots



D'après PICASSO, *Autoportrait*, 1972.



D'après Andy WARHOL, *Marilyn Monroe*, 1964.

### ■ Observe les deux personnages.

Complète leurs portraits avec les mots :

*visage – yeux – sourcils – regard – nez – bouche – lèvres.*

#### ■ L'homme :

C'est un homme chauve au \_\_\_\_\_ allongé. Ses \_\_\_\_\_ immenses sont cernés de noir. Son \_\_\_\_\_ est fixe, un peu inquiétant. Il a un gros \_\_\_\_\_, des \_\_\_\_\_ minces et serrées.

#### ■ La femme :

C'est une femme blonde. Dans son \_\_\_\_\_ de forme ovale, on voit surtout la \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_ charnues. Surmontés de deux \_\_\_\_\_ bien dessinés, ses \_\_\_\_\_ jettent un regard souriant.



## De la fiche d'identité au portrait

S'entraîner

- a. **Choisis un personnage :**  
ce peut être toi, un camarade ou encore un personnage inventé.  
Sur la fiche d'identité ci-contre, indique son nom, son prénom et son âge.

FICHE D'IDENTITÉ (1)	
Nom :	_____
Prénom :	_____
Âge :	_____
Silhouette :	_____
Visage :	_____
Cheveux :	_____
Yeux :	_____
Nez :	_____
Détails les plus frappants :	
_____	
_____	



- b. **Complète la fiche** en choisissant des éléments dans le tableau ci-dessous.

SILHOUETTE	VISAGE	CHEVEUX	YEUX	NEZ
élancée	ovale	longs	grands	droit
petite	rond	courts	en amande	retroussé
mince	allongé	frisés	clairs	aplatis
grosse	anguleux	raides	foncés	proéminent

- c. **À l'aide de la fiche complétée, fais le portrait** de ton personnage.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Pour faire voir une personne qui n'est pas là, je la décris avec des mots, je fais son portrait. Je peux évoquer sa silhouette, son visage (ses yeux, ses cheveux, son nez...).
- Pour que mon portrait intéresse celui qui m'écoute ou qui me lit, je choisis les détails les plus frappants.



Retenir

| Décrire un personnage (1) : son physique