

Objectifs

- Respecter les conventions d'écriture propres à un genre : le dialogue.
- Enchaîner des répliques de façon cohérente.

Mots clés

Saynète, dialogue, répliques, ponctuation.

Activité préparatoire

- Faire inventer oralement de petits dialogues sur des sujets donnés, par exemple : deux enfants devant une vitrine de magasin de jouets ; un frère et une sœur en train de jouer aux cartes, le premier accuse la seconde de tricher...
- Mettre en évidence quelques aspects caractéristiques du dialogue : les marques d'oralité, les nombreuses reprises de mots....

Découvrir

Julien et Rémi n'aiment pas les piqûres !

- Faire lire et commenter le texte : *sous quelle forme se présente-t-il ? Quelles marques caractéristiques du dialogue reconnaît-on ?*

- Faire traiter la question. Inviter les élèves à être très attentifs aux répliques qui précèdent ou qui suivent celle qui manque. Faire une correction collective.

Éléments de corrigé : RÉMI : Oh ! pardon. Qu'est-ce qu'il a ton bras ? – RÉMI : Oh ! là ! là ! Les piqûres, j'ai horreur de ça ! – JULIEN : Les médicaments ? Beurk ! – JULIEN : Sûrement pas autant que les vraies bananes. – RÉMI : Mais ta piqûre, c'était quoi ? – JULIEN : Ma piqûre ? C'était une piqûre de guêpe.

- Faire relire la saynète à deux voix. Faire clairement expliciter le quiproquo sur lequel elle repose par un questionnement du type : *que pense Rémi quand Julien*

lui dit qu'il a eu une piqûre au début du dialogue ? De quoi Julien voulait-il parler en réalité ? Quand l'apprend-on ?

Retenir

- Faire compléter le récapitulatif avec les mots *nom*, à la ligne, *répliques*. Faire lire l'exemple et faire écrire les deux noms de personnages manquants : RÉMI, JULIEN.
- Montrer que les flèches mettent en évidence le procédé, fréquent dans le dialogue, de la reprise de mots.

S'entraîner

Allô... Allô...

La situation proposée peut faire référence au vécu des élèves ; elle est, de toute façon, facile à imaginer. Faire lire la consigne et amorcer éventuellement le travail oralement. Proposer aux élèves d'écrire d'abord sur un cahier de brouillon. Idées pour la correction : Bonjour, ma chérie ! Comment vas-tu ? – Vas-y, je t'écoute. – Mais tu es un peu enrhumée, ma grande... – Bon alors, d'accord. Mais ne rentrez pas après 5 heures. – Je t'embrasse aussi, ma chérie, amuse-toi bien !

Autres activités

- Faire jouer les dialogues de la fiche.
- Proposer d'autres situations de dialogue.

Autres fiches

- L'étude du dialogue est reprise et prolongée dans les fiches :
- Lire un dialogue inséré dans un récit (LE17) ;
 - Insérer un dialogue dans un récit (PE12) ;
 - Lire une pièce de théâtre (LE29).