

Objectifs

- Repérer la structure d'un récit.
- Imaginer deux dénouements différents pour un même récit.
- Écrire la fin d'un récit en respectant les contraintes imposées par le début.

Mots clés

Récit, situation initiale, péripétie, dénouement.

Activités préparatoires

- Lire aux élèves le début de récits très connus (contes, fables de La Fontaine, légendes, etc.). Leur demander d'en raconter oralement la suite. À cette occasion, mettre en évidence qu'il faut respecter un certain nombre de données initiales : les personnages et leur caractère, le style du passage, le point de vue du narrateur.
- Mettre en place quelques termes techniques (sans insister : l'étude de la structure narrative fera l'objet de plusieurs fiches de lecture) : *situation initiale* (le début du récit), *péripéties* (les aventures que vivent les personnages) et *dénouement* (la façon dont se règlent les problèmes des personnages).

Découvrir

Mon ballon!

- Faire observer les deux premières illustrations et faire lire le texte qui les accompagne. Interroger ensuite les élèves : *Quelle est la situation initiale de ce récit?* (1^{re} illustration : deux enfants jouent dans un jardin) *Quel est l'événement qui vient perturber cette situation?* (2^e illustration : le ballon passe par la fenêtre des voisins).
- Faire ensuite observer les deux illustrations suivantes et les faire commenter : *Que se passe-t-il? Qui apparaît à la fenêtre? Quels sentiments semble éprouver ce personnage? Pourquoi? Que va-t-il se passer ensuite?*

Proposition de corrigé : 1. Un homme ne tarde pas à faire son apparition à la fenêtre. Il a reçu le ballon sur la tête et est très en colère contre les deux garçons. Il exige des excuses et les menace d'aller trouver leurs parents sur-le-champ. – 2. Une petite fille apparaît soudain à la fenêtre. Elle tient le ballon et sourit aux deux garçons : « Eh, vous deux! Puisque j'ai récupéré votre ballon, proposez-moi au moins de venir jouer avec vous! »

Aller plus loin

Le chat qui voyageait

- Faire lire le texte, puis expliquer éventuellement les mots difficiles : *porte-documents, expert-comptable, myope, dandy*. Interroger les élèves pour vérifier qu'ils en ont compris le sens : *Quel est le personnage principal de ce début de récit? À quoi ressemble-t-il? Quelle est sa particularité? Qui sont les autres personnages?*
- Faire repérer les contraintes que les élèves devront respecter pour écrire la suite et la fin de ce récit : la personne à laquelle l'histoire est racontée, les personnages présents, le style du passage (faire identifier le registre de langue du passage proposé : courant), les temps utilisés, etc.
- Inciter les élèves à s'aider des pistes. En fournir d'autres s'ils sont en difficulté : *Ce chat est-il un vrai chat ou un homme déguisé en chat? Peut-être est-ce un chat extraterrestre... Ou alors un chat tellement intelligent qu'il a appris à marcher et à se comporter comme les humains.*

Proposition de corrigé : Le colonel en retraite grommela dans sa barbe : « C'est vraiment incroyable! Moi, un colonel, voyager avec un vulgaire chat de gouttière! Jamais je n'aurais cru pouvoir être insulté de la sorte! » Le jeune homme leva à peine les yeux, absorbé par la contemplation du paysage. La dame, en revanche, manifesta immédiatement son inquiétude à la vue d'un animal aussi étrange : elle ne le quittait pas du regard. « Eh bien quoi?, lui dit-il, vous n'avez jamais vu un chat de votre vie? » En l'entendant parler, la dame poussa un cri et alla se réfugier au fond du compartiment. Soudain, une femme fit irruption dans le compartiment et s'exclama : « Oh! Vous avez retrouvé Minou! Je le cherche depuis une heure, ce coquin! Il s'est échappé de son panier de voyage. » À ces mots, le colonel, la dame et le jeune homme se retournèrent vers le chat, pour observer sa réaction... Mais tout ce qu'ils virent, ce fut un gros matou gris, roulé en boule sur la banquette, un chat tout à fait ordinaire qui miaula bêtement quand sa maîtresse le prit dans ses bras.