

Objectifs

- Explorer un genre littéraire : le théâtre.
- Analyser les marques formelles d'un dialogue de théâtre.
- Tirer les informations essentielles d'une scène d'exposition, anticiper le dénouement.
- S'entraîner à la lecture expressive d'une scène de comédie.

Mots clés

Théâtre, dialogue, réplique, scène, indication scénique, exposition, dénouement, comédie.

Activité préparatoire

Emmener si possible les élèves au théâtre ou leur faire visionner un spectacle à l'aide d'un magnétoscope. Les amener à dégager certaines caractéristiques propres au genre théâtral :

- l'action, au lieu d'être racontée par un narrateur comme dans un roman, se déroule sous nos yeux ;
- les personnages sont incarnés par des acteurs ; l'action se noue et se dénoue à travers leurs paroles ;
- les lieux de l'action sont évoqués par les décors ; le temps de l'action correspond souvent à celui de la représentation théâtrale.

Découvrir

Le Petit Malade

- **Question a.** Elle peut être traitée collectivement et oralement. Lire le texte à voix haute. Demander aux élèves à quel type d'écrit ils ont affaire. À ceux qui répondent : *un dialogue*, montrer que ce dialogue est destiné à être joué ; faire relever

les indices : pas d'intervention du narrateur, noms des personnages devant les répliques, indications scéniques. Faire remarquer :

- qu'on retrouve le titre de la pièce, précédé du nom de l'auteur, dans les références (en profiter pour donner des indications sur Courteline et son époque) ;
- qu'on ne relève que deux noms de personnages (Toto, qui entre en scène à la fin, reste silencieux) ;
- qu'il y a trois groupes d'indications scéniques précisant, selon le cas, une attitude (le médecin, le chapeau à la main) ou des mouvements (Madame sortant puis rentrant avec Toto ; Toto tombant par terre).

À l'issue de ce travail de découverte, désigner deux élèves pour faire une lecture à voix haute. Demander aux autres élèves de critiquer leur lecture. Faire ressortir que le ton de Madame, inquiet, se distingue de celui du médecin respectueux mais légèrement ironique, que le dialogue doit être dit avec une certaine rapidité.

- **Question b.** Cette pièce en un acte n'est pas divisée en scènes. Faire cependant remarquer que l'entrée en scène de Toto marque le passage de la scène d'exposition à l'action proprement dite.
- **Question c.** Cette question permet d'attirer l'attention des élèves sur le nécessaire enchaînement des répliques dans un dialogue (voir la fiche de production d'écrit CE2 PE10). Chacune des interrogations ou suppositions du médecin trouve un écho dans les répliques de Madame. Faire souligner le début de chacune d'elles. (*C'est ici, docteur... – Tout le temps ; oui, docteur. – Par terre. – Quatre ans et demi, etc.*)
- **Question d.** Il s'agit de résumer le problème posé par cette scène d'exposition : une dame a fait appeler un médecin car son petit garçon de quatre ans et demi ne cesse de tomber depuis qu'il est levé.
- **Question e.** Avant de poursuivre éventuellement la lecture de la pièce, demander aux élèves de faire des hypothèses sur le dénouement (Toto n'est en rien malade, il a ses deux pieds dans la même jambe de pantalon !). Faire comprendre que ce début ne peut annoncer une fin tragique.

Retenir

Faire lire le récapitulatif, le faire compléter avec les mots *dialogue* et *scéniques*.